



Dossier de presse BASA 2013 sur le thème **FRAGILES**

*La 9^{ème} Biennale d'Art Sacré Actuel (BASA) se déroule du 26 septembre au 21 décembre 2013. 50 artistes exposeront leurs œuvres inédites sur le thème **FRAGILES** dans l'espace Confluences-Polycarpe et dans l'église, 25 rue René Leynaud Lyon 1^{er}.*

Des expositions « hors les murs » à Vaulx en Velin, Brignais, ou encore au Sanctuaire Saint-Bonaventure de 15 à 20 autres œuvres inédites seront proposées aux visiteurs. Une programmation autour de la BASA riche de diversité d'expressions artistiques alliant concert, conférences, théâtre, lectures, cinéma, fait aussi la richesse de cette nouvelle édition.

la BASA 2013 est inaugurée par le Cardinal Philippe BARBARIN le jeudi 26 septembre à partir de 18 heures, en présence de nombreuses personnalités,

BASA 2013 : 50 artistes présents !

Le thème **FRAGILES** a attiré cette année un nombre encore plus important de dossiers venant de France et de l'étranger. Ce sont plus de 350 dossiers de candidatures qui ont été reçus, passés sous les regards de professionnels experts associés à l'organisation de l'événement afin de choisir les artistes de la BASA 2013. Tous ont été « inspirés » par le thème imposé. C'est une exposition riche d'expression, toiles, installations, sculptures etc... qui nous est proposée de découvrir cette année.

Les artistes :

Gilles Alfera ; Isabelle Allain ; Marine Allard ; Valérie Argueyrolles ; Isabelle Baeckeroot ; Pierre Benoit ; Marie-France Bernot ; Isabelle Blanchard ; Philippe Bossard ; Monique Brochet ; Marianne Buttler ; Jacques Cadet ; Christiane Collin ; Marie Deloume ; Jr Di Casa ; Elisabeth Durandin ; Thierry Farcy ; Daniel Faure ; Nicolas Favre ; Michel Fischer ; Flaye ; Laurent Dominique Fontana ; Jean-Paul Friol ; Roger Garin ; Gyan Meer ; Sylvie Henot ; Didier Huij ; Pierre Lacôte ; Alain Le Carpentier ; Sylvain Lecrivain ; Sylvie Lobato ; Frédérique Maillart ; Christophe Masseron ; Inès Lopez-Sanchez Mathely ; Catherine Maublanc ; Reine Mazoyer ; Miranda ; Christophe Mirande ; Jean François Monnet ; Serge Nouailhat ; Maurice Novel ; Anny Pelouze ; Christian Revel ; Bernard San Miguel ; Stepk ; Jo Tachon ; Michel Thery ; Lionel Tonda ; Marie-Hélène Vallade-Huet ; Hugo Verlinde ; Florence Vernay.

exposit à l'espace culturel et à l'église Saint-Polycarpe, 25 rue René Leynaud - 69001 Lyon
entrée par le passage Mermet, Porte au milieu des escaliers.

Autres lieux d'expositions :

- Sanctuaire St-Bonaventure du 3 au 20 octobre

(ouverture du lundi au samedi de 8 h 30 à 19h)

Inauguration : jeudi 3 octobre à 18 heures

- Espace Saint-Clair à Brignais du 24 octobre au 10 novembre

(ouverture jeudi, vendredi, samedi de 15 h à 18 h)

Inauguration : mardi 22 octobre à 18 heures

- Eglise Saint Thomas à Vaulx-en-Vellin du 14 au 30 novembre

(ouverture du lundi au vendredi de 14 h à 19 h)

Inauguration : jeudi 14 novembre à 18 heures

- Maison diocésaine : du 18 novembre au 13 décembre

(ouverture du lundi au vendredi de 8h30 à 12 h et de 14 h à 19 h)

La BASA 2013 : Pourquoi **FRAGILES** ?

« Nés fragiles, nous terminons notre vie dans la fragilité et le milieu de nos existences est inévitablement parsemé d'expériences de fragilisations que nous cherchons à éviter sans jamais parvenir à y échapper tout à fait. Tout semble indiquer que notre condition humaine nous inscrit dans une tension permanente entre une robustesse jamais acquise et une fragilité toujours latente. Dans une société prônant avant tout les idées de contrôle, de perfection, d'indépendance, quel sens donner à la fragilité humaine ? Peut-on l'appréhender comme une richesse, quelque chose qui aide à grandir ? Fragilité implicitement jugée dangereuse, interdite, par un monde qui rêve aussi de répétition infaillible et de robotisation. Mais fragilité qui ouvre, parfois, des failles libératrices insoupçonnées » (*Catholicité*, 23/03/2011).

Kénose du Christ ; kénose de Dieu face au désir de performance.

« Comment penser le rapport entre la transcendance et l'immanence ? Un verset des Psaumes semble d'abord écarter ce rapport : « Les cieux sont à l'Éternel, mais la terre, Il l'a octroyée aux fils de l'homme ». Le thème de la descente du divin est largement développé dans la théologie sous le nom de « kénose » ou humilité de Dieu consentant, selon Emmanuel Lévinas, à descendre jusqu'aux conditions serviles et les plus fragiles de l'humain. Souvent en effet, dans la Bible hébraïque, Dieu est présent et sensible aux souffrances des hommes. Il est nommé dans les Psaumes : « Celui qui guérit les cœurs brisés et panse leurs blessures ».

S'Il réside dans les hauteurs, Il « abaisse ses regards » et porte son souci vers la femme stérile plus désespérée que l'indigent. De nombreux textes bibliques et commentaires associent la puissance de Dieu à son humilité, sa proximité à la souffrance : « Il est aussi dans les cœurs contrits et humbles, pour ranimer le cœur des affligés » dit Isaïe ».

Plaidoyer pour un droit à la fragilité, Monique Lise Cohen d'après Catherine Chalier et Emmanuel Lévinas,

« Où donc notre fragilité peut-elle trouver repos et sécurité, sinon dans les plaies du Sauveur ?
Je m'y sens d'autant plus protégé que son salut est puissant.
L'univers chancelle, le corps pèse de tout son poids,
Le diable tend des pièges ; je ne tombe pas, car je suis campé sur un roc solide. »
Saint Bernard

24/01/2009.

Vous avez dit Art Sacré ? Un peu d'histoire... *

La Biennale d'Art Sacré Actuel organisée pour la première fois en 1996, à la demande de nombreux artistes qui souhaitaient disposer d'un lieu d'exposition pour l'art à caractère spirituel, souvent appelé « art sacré ». Par son emplacement privilégié, proche de la place des Terreaux, de la rue Burdeau et de ses nombreuses galeries d'art contemporain, Saint-Polycarpe (Lyon 1er), qui abrite l'Espace associatif Confluences, était le lieu désigné, choisi par l'association.

Art sacré, spirituel ou religieux ?

Par art sacré, nous entendons un « un art qui transmet un message, qui communique une pensée susceptible d'atteindre l'homme dans sa grandeur, sa transcendance ». En ce sens, l'art sacré n'est pas nécessairement lié au culte, il est avant tout source de réflexion, d'émotion et d'épanouissement humain. C'est un art qui touche l'homme dans ses fondements et aboutissements spirituels. Il ne suffit pas que le sujet soit religieux pour que la création devienne spirituelle ou chrétienne.

Art actuel ou contemporain ?

Depuis 2002 nous n'employons plus le concept d'art contemporain, celui-ci étant désormais réservé à une expression artistique qui, selon des historiens d'art, se serait arrêtée dans les années 70. Aussi parlons-nous aujourd'hui de Biennale d'Art Sacré Actuel

* Pour plus d'informations sur ce sujet, voir les catalogues des précédentes biennales.

Texte du philosophe Olivier Rey

La fragilité, en soi, n'est pas une qualité. Toutes choses égales par ailleurs, une chose bonne, on préfère qu'elle soit solide plutôt que fragile, qu'elle dure plutôt qu'elle ne dure pas. Cela étant, il n'est pas toujours possible qu'une chose gagne en solidité toutes choses égales par ailleurs ! Il arrive que la solidité nécessite un changement de matière, un épaississement, un alourdissement : elle est alors acquise au prix d'une disgrâce, voire d'une perte totale des qualités initiales. À rebours, la complexité, le raffinement entraînent une fragilité que le rudimentaire ne connaît pas : une horloge astronomique est plus élaborée mais plus facile à briser qu'un caillou, la dentelle plus délicate mais moins résistante qu'une toile à matelas. Et la peau : moins vulnérable, elle deviendrait carapace, nous éloignerait du monde au lieu de nous mettre en contact avec lui. Invincible aux coups, elle deviendrait inaccessible à la caresse. Sa fragilité, qui l'expose aux blessures, est à la mesure de sa sensibilité.

La vie, d'une manière générale, est fragile. La vie est mortelle. Mais la fragilité de la vie, et sa mortalité, ne sont pas seulement pour l'homme des calamités ; depuis la Chute elles sont aussi des grâces. Le serpent, il y a très longtemps, a suggéré que la complétude se gagnait seul, que la participation à la nature divine n'était pas dans la relation à l'autre mais dans la consommation d'un fruit, dans une emprise. Quand le désir de complétude solitaire a exilé l'homme de l'Éden, Dieu a veillé à ce qu'il ne puisse manger des fruits de l'arbre de vie, afin qu'il ne s'enferme pas pour l'éternité dans l'impasse où il s'était engagé. Bienheureuse fragilité, qui nous induit à l'acte de foi qui enjambe la mort, et nous réconcilie. Isidore de Séville a dit du Christ qu'il se cache derrière le mur de notre mortalité.

Notre fragilité, ce n'est pas seulement la fragilité du corps. C'est, plus fondamentalement encore, la fragilité qui résulte de notre dépendance, matérielle et affective, à l'égard des autres. Tous les humains naissent dans la détresse, ce que Freud a appelé la *Hilflosigkeit*, l'incapacité à se porter aide à soi-même. Le petit d'homme vient au monde dans un cri et, à travers toute la création, il détient le record absolu des pleurs. Du fond de son impuissance, il adresse à ses parents une demande infinie : non pas seulement être nourri, réchauffé, lavé et protégé, mais être aimé – car seul un amour infini est propre à le rassurer, à le consoler. Et tous, tant que nous sommes, nous demeurons de petits enfants. Nous devenons, en grandissant, un peu moins dépendants matériellement, nous le restons affectivement. Et l'amour que nous vouons à d'autres, qui nous emplit le cœur et nous fait vivre, ne fait en même temps qu'augmenter notre vulnérabilité – car ce qui menace ou blesse ceux que nous aimons nous menace ou nous blesse également. L'amour augmente notre surface sensible. Cependant, non pas la destruction, mais la fragilité, non pas la blessure, mais la vulnérabilité, sont bonnes. C'est depuis notre solidité que nous pouvons nous confronter au monde. Mais c'est depuis notre fragilité partagée que nous pouvons nous rendre attentif à lui et aux autres, en prendre soin, nous en émerveiller.

Olivier Rey,

auteur de *Le Testament de Melville. Penser le bien et le mal avec Billy Budd*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2011

« Autour de la BASA 2013 ... »

11 septembre à 20 h à Saint-Polycarpe

Prélude à la BASA : Recréation contemporaine de musique sacrée oubliée - polyphonie sacrée portugaise (manuscrits inédits)

Répons de l'office de matines de Noël en alternance avec d'autres pièces sacrées issues du Monastère de la Sainte Croix de Coimbra) par Tiago Simas Freire

26 septembre : à partir de 18 h

Inauguration par le Cardinal Philippe Barbarin,

28 septembre à 17 h

Sur les orgues de **St-Polycarpe**, Loïc Mallié, nombreux premiers prix d'Improvisations, organiste titulaire du Grand Orgue de l'église de la Trinité (Paris)

Improvisation sur des œuvres de la BASA projetées sur grand écran.

29 septembre à 10 h

Eucharistie, messe annuelle des artistes en l'église **Saint-Polycarpe**,
Performance visuelle, chant choral. ...

3 octobre à 18h

Inauguration de l'exposition d'œuvres de la BASA à l'église **St-Bonaventure**.

Exposition du **3 au 20 octobre**

Ouverture du lundi au samedi de 8h30 à 19h

de 18 h 30 à 20 h - mardis 10, 17 octobre, 5, 12 et 19 novembre

à **St-Bonaventure**, conférences : « De l'art contemporain en Eglise.

Qu'en disent les œuvres de la 9ème BASA : Fragiles ?

par Michel Durand, Commissaire de la BASA

11 octobre à 20 h

FRAGILITÉ DU SACRÉ à la **Villa Gillet**, 25, rue Chazière Lyon 4ème

Concert avec Bernard Fort, compositeur de musique électroacoustique,

Groupe de musique vivante de Lyon (**GMVL**).

Ce concert propose quelques rares œuvres d'inspiration chrétienne du répertoire électroacoustique, interprétées sur un véritable "orchestre de Haut-Parleurs".

21 octobre à 18 h 30

Rencontre littéraire à Saint-Bonaventure
autour de « *En vieillissant les hommes pleurent* » de Jean-Luc Seigle

22 octobre à 18 h

Inauguration de l'exposition d'œuvres de la BASA à l'espace culturel St Clair à Brignais.
12, rue de l'église - 69530
Exposition du 24 octobre au 10 novembre
Ouverture : jeudi, vendredi, samedi de 15 h à 18 h

25 octobre à 20 h 30

Abbaye Saint Martin d'Ainay,
Concert dans le cadre de la cession d'automne de l'Institut Supérieur de Liturgie
avec l'ensemble Vox Laudis, chœur diocésain.
Au programme : Les psaumes mis en musique - Parcours historique et œcuménique du grégorien
à l'époque actuelle (œuvres de Monteverdi, Vivaldi, Goudimel, Mozart, Mendelssohn, Boulanger,
Britten etc...)

3 novembre à 17 h

Théâtre de Lune, Confluences-Polycarpe, Entrée passage Mermet
Lecture : *Fragilité, signe d'humanité ?*
Avec Hugues Rousset et Lucas Vautrain

7 novembre à 18 h

Cinéma Le Mourguet
43 Grande rue, 69110 Ste Foy-les-Lyon
Nostalgie de la lumière
de Patricio Guzman, Chili/Allemagne/France, 2010, sélection officielle Cannes 2010

10 novembre à 17 h

Théâtre de Lune Confluences-Polycarpe, Entrée passage Mermet
Lecture : La fragilité, une force ?
avec Pierre Louis, sur des textes de Claudel, Bernanos, Mauriac..

14 novembre à 18 h

Inauguration de l'exposition d'œuvres de la BASA à la paroisse
St-Thomas de Vaulx-en-Velin,
visite de l'église, vitraux de Xavier Noiret-Thomé
Exposition du 14 au 30 novembre
ouverture : du Mardi au Vendredi : 14h - 19h

Du 18 novembre au 13 décembre

Exposition d'œuvres à la Maison diocésaine
6 rue Adolphe Max 69005 LYON - Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 19 h.

19 novembre 20 h

Au cinéma Bellecombe (sous réserve) 61 Rue Inkermann, Lyon 6ème

Un Homme qui crie, de Mahamat-Saleh Haroun, France, 2010, Festival de Cannes 2010, prix du Jury

26 novembre à 20 h 30

Concert et table ronde animée par des philosophes et des artistes. salle Garcin

7 impasse Flesselles Lyon 1er.

DESNUDO, concert de piano avec Jean-Paul Prat.

Table ronde animée par P. Benoit, philosophe enseignant, sur les thèmes :

« *Exprimer la fragilité dans l'art, est-ce renoncer à un public ?*

Est-ce aussi une manière hypocrite de vouloir manipuler des personnes vulnérables ? Est-ce renoncer à un art puissant et qui touche ? L'art peut-il exprimer à la fois fragilité et puissance » ?

Avec : Michel Durand, commissaire de la Biennale d'Art Sacré Actuel,

membre du service Arts, Cultures et Foi, Valérie Duron Péchère, artiste peintre, atelier ValArt',

Marseille, Samuel Rouvillois, philosophe, auteur du livre l'homme fragile, et délégué à la culture

pour le diocèse d'Avignon. Jean-Paul Prat, musicien, compositeur, créateur des sessions Ephphata

4 décembre à 20 h 30

Conférence-débat à Saint-Polycarpe « De l'art contemporain dans l'église :

L'écoute des artistes » avec Michel Durand, commissaire de la BASA

22 décembre 12 h

à Saint-Polycarpe après l'eucharistie (11 h) repas-bilan de la Biennale 2013

ouverture de la BASA 2015

L'Association Confluences

Créée en 1988 par le Père Michel Durand, L'Association Confluences s'est donnée comme devise « se construire par la beauté ». En exposant des œuvres dans sa galerie, elle a pour objectif d'être attentif aux questions que les artistes contemporains se posent et de favoriser la découverte de la beauté de leurs créations. Même si cette beauté ne répond pas toujours aux critères esthétiques académiques, elle est par la force de son expression le reflet d'une beauté intérieure, d'une vérité ressentie. Elle peut alors induire chez le visiteur une émotion, une résonance qui l'interroge sur le sens de la vie.

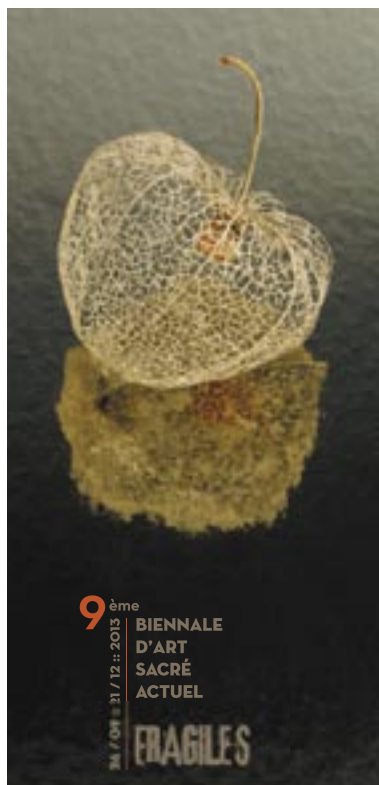
Par le médium de l'art, Confluences choisit de transmettre le contenu du message chrétien dont l'essentiel peut se communiquer ainsi : « Dans l'émotion créée par la beauté, l'homme dévoile au plus profond de lui-même une vérité qui ne peut pas s'opposer à ce que Dieu dit de l'homme ». Une page de la Révélation divine peut alors s'ouvrir...

Saint-Polycarpe des Pentes de la Croix-Rousse

La paroisse Saint-Polycarpe des Pentes de la Croix-Rousse se situe au début des pentes de la colline de la Croix-Rousse. Ce quartier est célèbre pour les combats que les Canuts (ouvriers travaillant la soie sur les métiers à tisser) ont menés pour protéger leur dignité. Il fut aussi le théâtre de nombreuses attaques (ou défenses) dont celle qui coûta la vie au curé fondateur de la paroisse, l'Abbé Rozier.

Le style du bâtiment remonte aux Oratoriens venus s'installer à Lyon à la demande de Camille de Neuville au XVIIe siècle. Avant d'être église paroissiale, l'Eglise fut la chapelle du domicile de ces prêtres, issus du Concile de Trente, qui édifièrent à ses côtés une maison de formation à la prêtrise.

La population des Pentes de la Croix-Rousse est largement tournée vers la vie artistique : théâtre, musique, arts plastiques. De nombreuses associations militent pour une amélioration de la qualité du vivre ensemble, ce qui donne un paysage d'hommes et de femmes en quête de sens. Dans ce contexte, l'Eglise Saint Polycarpe, constituait le lieu désigné pour accueillir la BASA dans ces murs chargés d'Histoire.



Informations pratiques

Tarifs :

- o Droit d'entrée 3 €
- o Catalogue 10 €
 - l'achat d'un catalogue donne droit à une entrée gratuite
- o Sur réservation,
 - des visites guidées sont possibles (sans supplément)
 - groupe de 15 personnes maximum
- o Le vendredi, accès libre à l'église.
 - Pour accéder à toute l'exposition, rejoindre l'accueil, porte au passage Mermet
- o Gratuité chômeurs, enfants, étudiants
- o Groupes scolaires, universitaires
 - 15 € avec un guide de Confluences

Confluences Polycarpe

25 rue René Leynaud Lyon 1er

Téléphone 04 72 40 98 20

<http://www.confluences-polycarpe.org/accueil.html>

confluences.beau@orange.fr

Les journalistes, invités à toutes les manifestations,
seront également attendus et particulièrement pour une rencontre avec les artistes.
A cette occasion, le catalogue sera remis à leur disposition.

Vendredi 27 septembre à 17 h à *Confluences-Polycarpe*

Relations Presse

Anne BROUX MORET

Arts, Cultures et Foi - Diocèse de Lyon

06 07 10 46 76