

GOUDJI

Des mains d'or et de feu

Exposition
exceptionnelle,
Retrospective



EXPOSITION À FOURVIÈRE

placée sous le haut patronage
de M. le Sénateur-Maire de Lyon,
Gérard Collomb

du 11 mars
au 30 juin
2011

ouverte tous
les jours
de 10h à 12h30
et de 14h à 17h30
sauf 24 avril (Pâques)



GRAND LYON
communauté urbaine



FONDATION FOURVIÈRE
Musée d'art religieux de Fourvière
8, place de Fourvière - 69005 LYON
04 78 25 13 01 - www.lyon-fourviere.com

Le Musée de Fourvière présente

du 11 mars au 30 juin 2011

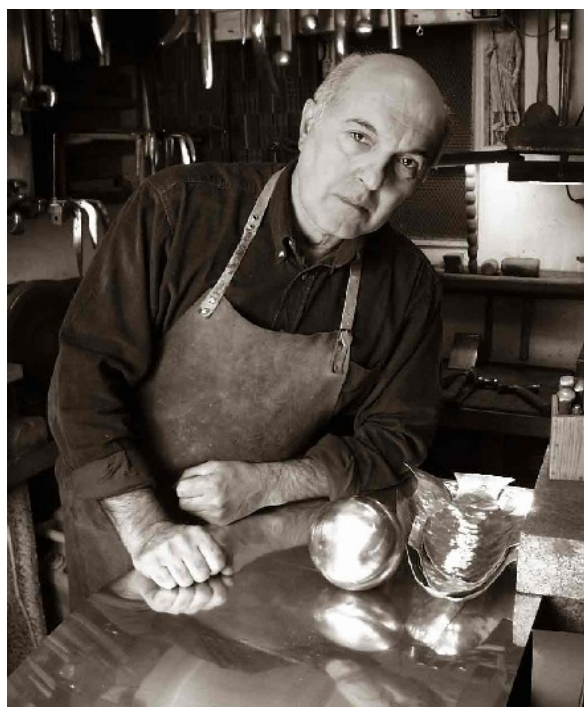
une exposition rétrospective consacrée
à l'artiste

Goudji, Des mains d'or et de feu



Une rétrospective exceptionnelle

En 2011, Goudji fêtera ses 70 ans.



Aujourd'hui comme hier et demain,
l'artiste crée de ses mains des œuvres
d'une beauté mondialement reconnue.

Pour célébrer cet anniversaire,
**le Musée de Fourvière offre
à l'artiste une exposition unique.**
Cette rétrospective met en lumière la carrière
toujours active d'un artiste hors du commun
et présente des pièces totalement exclusives.

Tout comme son génie, les œuvres de Goudji
sont éternelles.

*«Puis vient la main, le travail de la main, qui reste irremplaçable, indispensable, inégalable.
Puisqu'il y a technique, qu'elle soit évidente et qu'on l'oublie bien vite. Pas de modernité
dans ces moyens-là, les miens sont archaïques. Je forge moi même enclumettes et bigornes,
selon la pièce que je crée et d'après toutes ses formes. Puis, j'attaque la matière
sans croquis préliminaire. Seul le métal et sa spécificité, seul la pierre et son mystère
me dictent ce qu'il me faut faire.¹ »*

¹ Citations extraites de « Goudji par Goudji » sur www.goudji.com

L'exposition

Goudji, orfèvre, artiste et Maître d'art.

Goudji façonne de ses mains, l'or et l'argent. À ces matériaux, il ajoute des pierres rares et des pierres dures, comme le lapis-lazuli, le jaspe rouge, l'oeil-de-tigre ou encore le quartz.

L'artiste est un passionné, travaillant parfois jusqu'à quatorze heures par jour, il faut qu'il crée, c'est vital.

« Entre les coups de marteau, Goudji passe les mains sur la zone de l'argent qu'il martèle; geste de technicien pour évaluer la tension du métal, geste d'amoureux qui caresse son œuvre en gestation. »²

L'exposition du Musée de Fourvière retrace l'évolution de cette œuvre.

Cette rétrospective s'articule autour de 4 axes:

- les premières créations de Goudji : les bijoux inspirés des civilisations antiques
- les objets civils comme les plats, les coffrets, les personnages et animaux fantastiques
- les épées d'académiciens
- l'œuvre liturgique

² Goudji, *des mains d'or et de feu*, B. Berthod, ed. Thalia, Paris, 2010

Des **bijoux** sont présentés au sein de l'exposition car il s'agit de premières réalisations de l'artiste lors de son arrivée en France.

Goudji dit, lui-même, être porteur d'une pluralité culturelle, géorgienne, française et également méditerranéenne et occidentale.

L'artiste plonge dans les civilisations disparues pour les faire renaître dans des parures somptueuses, légères et totalement modernes.

Ces bijoux sont tels des objets précieux, livrés par des fouilles: témoins de cultures passées.



Des **œuvres civiles**, tels que coffrets, personnages ou encore animaux fantastiques... L'artiste aime à dire qu'il les voit en rêve la nuit.

« Mes animaux, fantastiques, stylisés, évoquent la mythologie, rappellent les civilisations disparues et les sources d'inspiration sont nombreuses! Je m'inspire aussi bien du Proche-Orient ancien que des cultures méditerranéennes, de l'Europe centrale ou de l'art des Vikings³ »



3 Goudji, *Le Magicien d'Or*, E. Latrémollière, ed. Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007

Les **épées d'académiciens** sont présentes au nombre de cinq dans l'exposition. Mais au total ce sont 14 épées que l'orfèvre a réalisées, dont celle de Maître Boré, celle de Monsieur Destrenau ou encore celle de Raymond Barre. L'ancien premier ministre disait lui-même de son épée qu'elle est *un chef d'œuvre de précision, de tact et d'élégance*.



Aujourd'hui, Goudji continue de créer :

« Il faut apprendre tous les jours. Par exemple, je réalise aujourd'hui des choses qu'il y a quelques années je ne savais pas faire. Il y a quelques années, j'étais bloqué par des problèmes que je ne savais pas résoudre techniquement. Et puis, j'ai essayé des idées, j'ai essayé encore, jusqu'à ce que je trouve une solution satisfaisante. »⁴

4 Goudji, *Le Magicien d'Or*, E. Latrémolière, ed. Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007

Les œuvres liturgiques

Depuis 30 ans, Goudji crée des objets liturgiques. Ces œuvres sont vouées aux églises de France, mais pas seulement. Sa réputation mondiale lui vaut de nombreuses commandes à l'étranger. L'exposition présente d'ailleurs en exclusivité des pièces réalisées pour San Giovanni Rotondo (Italie) ; comme ce magnifique reliquaire qui renferme une relique du Padre Pio.



Le Saint-Siège a souhaité, lui aussi détenir, des œuvres de l'artiste. C'est ainsi que Goudji réalisa pour l'année du Grand Jubilé le marteau d'argent avec lequel le pape ouvre la porte sainte de Saint Pierre de Rome ainsi que le formal de Jean Paul II.



Évènements autour de l'exposition

A l'occasion de l'exposition au Musée de Fourvière, la maison d'édition Thalia crée l'évènement en consacrant un livre à Goudji.

Le **livre**, intitulé : "*Goudji, des mains d'or et de feu*" est écrit par Bernard Berthod conservateur du Musée de Fourvière et Manuelle-Anne Renault-Langlois. Préface de Lucien Jerphagnon et postface de Salah Stétié. Photographies de Marc Wittmer, photographe et ami de l'artiste. Dimension: 24 x 27 cm, 160 pages, Couverture reliée avec jaquette. Parution : mars 2011. Thalia Editions.

Un **film** consacré à Goudji, dans lequel celui-ci raconte à la fois l'homme et l'artiste, sera projeté au sein de l'exposition. Cette réalisation inédite a été spécialement créée pour l'exposition par Danielle Bouteaud, JRI free lance.

Le Musée de Fourvière a choisi d'enrichir également l'exposition par une reconstitution grandeur nature d'une partie d'un des **ateliers** de Goudji.

Le Musée de Fourvière tient ici à remercier, le Clergé, les Académiciens ainsi que leurs familles, la galerie Capazza et la galerie Claude Bernard pour leurs contributions à la réalisation de cette exposition.

L'exposition est placée sous le haut patronage du sénateur-maire de Lyon Gérard Collomb. Et reçoit le soutien du Grand Lyon.

Informations pratiques

11 mars - 30 juin 2011

ACCUEIL DU PUBLIC:

- Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (fermé le dimanche de Pâques)
- Documents d'aide à la visite : français, anglais, espagnol, allemand et italien.
- Parcours enfants pour les 6/8 ans et les 9/12 ans.

PRIX D'ENTRÉE:

- Plein tarif : 6 euros
- Tarif réduit : 3 euros (personnes à mobilité réduites, demandeur d'emploi, prêtres, religieux, religieuses).
- Gratuit : moins de 16 ans accompagnant leurs parents, City-Card, ICOM, Amis du Musée de Fourvière, carte de presse, enseignants et étudiants (sur présentation de la carte)

LES VISITES:

- Visite individuelle libre ou commentée sur demande, selon la disponibilité des guides.
- Visite commentée pour les groupes, sur réservation (Tel : 04 78 25 86 19)

Le Musée de Fourvière a reçu le label «Tourisme et Handicap ».

Le Musée se situe à côté de la basilique de Fourvière.



Des photos libres de droit sont disponibles sur simple demande:

Contact :

Manuelle-Anne RENAULT-LANGLOIS

assistante de conservation

ma.renault@lyon-fourviere.com

04 48 25 03 04

Bérengère BOSSET

chargée de mission

berengere.bosset@gmail.com

06.09.38.63.96

ANNEXE 1

Courte Biographie



Goudji est né en Géorgie en 1941.

Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi, en section sculpture, de 1958 à 1962. Parmi des professeurs de grand talent, Choukhaiev, peintre russe de l'Ecole de Paris dans la France des années vingt-trente, lui enseigne le dessin.

En 1964, Goudji s'établit à Moscou. Il y devient le plus jeune membre jamais admis de l'Union des Artistes de l'URSS à 23 ans.

En 1969, il épouse Katherine Barsacq, fille du célèbre metteur en scène et directeur du Théâtre de l'Atelier à Paris et petite nièce de Léon Bakst, décorateur de Diaghilev et de ses Ballets russes.

Dès lors, les autorités lui refusent tout travail.

Après cinq années de démarches incessantes et l'intervention personnelle du Président de la République Georges Pompidou,

Il parvient à quitter, pour la première fois de sa vie et à jamais, l'URSS en 1974.

Il s'installe à Paris où il peut enfin réaliser son œuvre.

"Je suis né à Paris, à l'âge de 33 ans !".

C'est à Montmartre que le sculpteur s'attaque aux métaux précieux - formellement interdits dans son pays d'origine - selon une technique très personnelle qu'il s'invente au fil des ans.

Il forge ses outils lui-même au fur et à mesure de ses besoins et donne forme à ses créations " au marteau, à partir d'une simple feuille de métal". Car par la volonté farouche de Goudji, chacune de ses créations doit être unique, non reproductible, et doit sortir de ses propres mains.

ANNEXE 2:

Extrait de la liste de œuvres présentées au Musée de Fourvière, grâce au soutien et à la contribution du clergé, des Académiciens et leurs familles et aux Galeries Capazza et Claude Bernard.

L'Oiseleur, marchandede trilles et de lumière: 40 x 46 x 19, Argent, lapis-lazuli, agate, pyrite, oeil-de-faucon, serpentine, 2004 – Collection particulière

Les Eaux du Ciel, 18 x 33 x 26, Argent, calcédoine, jasp, 1998 – Collection particulière

La Grande Harde, 6,5 x 41 x 41, Argent, agate, 1995 – Collection particulière

Le Chevalier de Feu, 35,5 x 26 x 32, argent, serpentine, jaspe, oeil-de-faucon, nacre, gaïak, 1999 – Collection particulière

La Canthare aux oreilles de lapis-lazuli, 23 x 51 x 28, argent, lapis-lazuli, jaspe, 2006 – Collection particulière

Chandelier aux poulaines, argent, pâte de verre, pyrite, aventurine, 42 x 14 x 14, 2006 – Collection particulière

La Carafe au cervidé, or 18 cts, jaspe, pyrite, nacre, 2002 – Collection particulière

Le Repos de la Cavale, argent, oeil-de-faucon, jaspe, nacre, ébène, 2002, Collection particulière

La Jardinière, argent, oeil-de-fer, oeil-de-tigre, agate, jaspe, onyx, 7,5 x 17,5 x 14,5, 1988, Collection particulière

La Boîte à thé, custode, argent, oeil-de-faucon, 17 x 12 x 12, 1988 - Collection particulière

Coupe pavée d'oeil-de faucon, 11 x 16,5, 1988, Collection particulière

Grande coupe en cuivre argenté, Métal argenté, 22 x 27 cm, 1979; Collection particulière

Boucle de ceinture, Métal argenté, 8,5 x 8,5 cm, 1977, coll. particulière

Coupe ovale au protomé de taureau, Argent, 12, 1 x 27, 1 cm, 1980, coll. particulière

Bracelet ouvert aux cabochons de lapis-lazuli, Or, lapis-lazuli, 1989, coll. particulière

Bracelet à charnière, Argent, 1975, coll. Particulière

Croix pectorale, Mgr Pascal Rolland, Moulins

Reliquaire de Padre Pio, père Colacelli, San Giovanni Rotondo

Sièges, Père Dominique OUDOT, Abbaye de Tournus

Colombe à saint Chrême, Mgr Bruguès, Rome

ANNEXE 3: Citations

Intellectuel et sensible à la fois, l'art de Goudji est une moderne alchimie, une transmutation de la matière, qu'il faut choisir et dompter avant d'y insuffler cet esprit qui lui donne force et beauté, équilibre et intemporalité. Témoin contemporain d'âges révolus et archéologue des temps présents, Goudji rappelle et recrée, transforme et suggère. Sa référence n'est plus quotidienne, elle est d'éternité.

Jacques Santrot

Conservateur en chef des Musées de Loire-Atlantique

Directeur du Musée Thomas Dobrée de Nantes

Goudji - Son art a séduit le Pape

Jean-Paul II, baptisant un jeune marin à Longchamp lors des journées mondiales de la Jeunesse en 1997, fut à ce point ému par la noble pureté du baptistère d'argent où il avait puisé l'eau consacrée qu'il souhaita connaître les mains qui avaient façonné telle merveille. Ces mains étaient celles de Goudji.

Il est vrai que nul ne parvient comme ce piègeur de lumière à retrouver le poétique chemin des archétypes premiers. Ceux-là que l'on découvre si étrangement parents de culture en culture, d'un temps à l'autre, d'une religion à l'autre, qui font le lit des mythes, et toujours semblent adéquats à l'époque.

Car ce n'est pas que l'art de Goudji soit hors du temps, il est dans la trame même du temps, son équilibre, comme sa richesse sont avant tout intérieurs, son inventivité s'enracine dans l'éternel du rêve.

Béatrice Comte. Figaro Magazine n° 1000 du 24 décembre 1999

L'aventurier de l'art perdu

Il est comme un roc, avec un physique à la Picasso : sa création est un travail de force. Il ne dessine pas ses objets. Souvent il les rêve la nuit et les réalise lui-même dans l'exaltation, à partir de plaques d'or et d'argent massifs qu'il martèle, façonne, incruste.

Francine Vormèse

ELLE

Goudji, la magie d'un grand orfèvre

Goudji est comme ses œuvres, à l'extérieur, patiné de douceur comme le métal qu'il caresse et à l'intérieur, dévoré par le feu de la création et du métal en fusion. Goudji transcende le temps et défie la beauté. Il n'est pas prisonnier d'une mode, d'un art, il est hors du temps.

Patricia Dewames

Château-Musée de Seneffe

La comparaison heurtera sa modestie, mais elle s'impose pourtant : on l'appelle déjà de son vivant par son seul prénom, comme Michel-Ange et Raphaël, Rembrandt et Titien...

De ses mains sortent comme par prodige des chefs-d'œuvre de vermeil ou d'argent, sertis de pierres dures dont le nom seul est un poème : lapis lazuli, jaspé et sodalite, cristal tourmaline, oeil-de-fer et oeil-de-faucon, orthoceras, chrysolithe et chrysoprase, aventurine et calcédoine.

Marie-Gabrielle Leblanc

Famille Chrétienne

